

منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب
السرقة الأدبية



السرقعة الأدبفة - كفف تكون أمنأ فف العالء الواقعبف



● لا تقبل أن فوصلك الأصدقاء دون أن فخبار أولفاء أمورك أولاً.

● قل لا دائماً إذا قدم لك أحد الأصدقاء المخذرات أو السجائر، خاصة إذا كنت دون السن القانونفة.

● أحسن التصرف. إن استخدام المخذرات من شأنه أن فعرض صحتك ودراسفك وعلاقاتك الأسرفة وحبافك الاجتماعفة للخطر.

هل من الضروري الحفاظ على سلامفنا على شبكة الإنترنت؟ ولماذا؟

السرقه الأديبة - ما هي السلامة على الإنترنت؟



- تشير السلامة على الإنترنت إلى الممارسات والاحتياطات التي يتعين عليك توخيها ومراعاتها عند استخدام شبكة الإنترنت، من أجل ضمان سلامتك الشخصية وسلامة بياناتك وكذلك الحفاظ على سلامة وأمان جهاز الكمبيوتر الخاص بك.

السرققة الأدبية – هل السلامة على الإنترنت أمر هام؟



نشاط (عمل جماعي)

- اذكر ثمانية تهديدات تواجهنا على شبكة الإنترنت.



السرقعة الأدبية – أهداف ورشة العمل



- السرقعة الأدبية – تعريف
- الملكية الفكرية
- الأشكال المختلفة للسرقعة الأدبية (نشاط رقم ٣ – تصورات)
- روابط هامة لتجنب السرقعة الأدبية
- السرقعة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر
- ما الذي يتعين فعله حيالها؟
- أنواع السرقعة الأدبية المختلفة
- الخلاصة (نشاط رقم ٤ – الخريطة الذهنية)

السرقعة الأدبية - تعريف



● **السرقعة الأدبية:** هي عبارة عن تقديم أفكار أو عمل شخص آخر وكأنها أفكارك أو عملك الخاص.

السرقعة الأدبية – الملكية الفكرية

الملكفة
الفكرفة
إنشاء
حقوق
تألف
ابتكار
فكرة

- **السرقعة الأدبية:** الملكية الفكرفة: هف اعتبار أف عمل إبداعف أو ابتكار، ملكفة خاصة بمبدهه أو مبتكره. وئمنح أصحاب الملكية الفكرفة بموجب قانون حمافة الملكية الفكرفة بعض الحقوق الحصرية مثل القدره على النشر فف الأسواق المختلفة وترخفص المنتج وتوزفغ الاختراع والتقاضي فف حالة النسخ غير القانونف أو النسخ عن طررفق الاحتيال.
- **تشمل أنواع حقوق الملكية الفكرفة الشائعة ما فلف:** حقوق التألفف والنشر والعلامات التجارية وبراءات الاختراع وحقوق التصمفمات الصناعفة والأسرار التجارية.

السرقعة الأدبية – السرقعة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر – ما الفرق؟



- تنطوي **السرقعة الأدبية** على شيئين، أولاً: سرقعة عمل أو فكرة شخص آخر، وثانياً: الكذب بشأن ذلك فيما بعد. بمعنى آخر، إن نسخ المقالات الإنشائية الخاصة بزملائك وكتابة اسمك تحتها وكأنك أنت كاتبها الحقيقي هي سرقعة أدبية.
- **حقوق التأليف والنشر:** هي مفهوم قانوني يمنح مؤلف العمل الأصلي الحق الحصري فيه. والذي يتمثل بشكل عام في «حق النسخ». ومن ثم يطلق على نسخ فيلم، على سبيل المثال، دون دفع مقابل ذلك، **انتهاكاً لحقوق التأليف والنشر.**



السرقعة الأدبية – السرقعة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر – ما الفرق؟



- **أولاً:** السرقعة الأدبية هي انتهاك للمعايير الأكاديمية ولكنها لا تخالف القانون. في حين يعد انتهاك حقوق الطبع والنشر عملاً غير قانوني.
- **ثانياً:** السرقعة الأدبية جريمة في حق المؤلف، في حين أن انتهاك حقوق التأليف والنشر جريمة ضد صاحب حقوق التأليف والنشر.
- **ثالثاً:** تقع السرقعة الأدبية عندما يتم نسخ الأفكار والعمل، في حين لا يحدث انتهاك حقوق التأليف والنشر إلا عندما يتم نسخ تعبير ثابت محدد (تسلسل الكلمات على سبيل المثال)
- **رابعاً:** إن تجنب السرقعة الأدبية يتعلق بنسبة الفضل الفكري لإصحابه على النحو اللائق، في حين أن حقوق التأليف والنشر تتعلق بالحفاظ على تدفقات الأرباح.

مصدر: <http://www.techdirt.com/articles/20130925/09523724654/difference-between-plagiarism-copyright-infringement.shtml>

السرققة الأدبية – أنواع السرققة الأدبية المختلفة



- **السرققة الأدبية المتعمدة**
ادعاء أن العمل الذي يخص شخصاً آخر هو عمك الخاص.
- **إعادة الصياغة**
عبارة عن قراءة بعض النصوص وكتابة بعض الجمل الأساسية، ثم إعادة ترتيب الكلمات.

المصدر: <http://www.scanmyessay.com/plagiarism/types-of-plagiarism.php>

السرققة الأدبية – أنواع السرققة الأدبية المختلفة



● إعادة الصياغة الترقيعية

القراءة والسرققة من عدد من الكتب، ثم ترقيعها معاً.

● الاحتيال

قراءة النصوص واختيار عبارات رئيسية ومن ثم إعادة كتابتها بطريقة ملتفة بحيث تبدو مختلفة ولكنها هي ذاتها في الواقع .

المصدر: <http://www.scanmyessay.com/plagiarism/types-of-plagiarism.php>

السرققة الأدبية – أنواع السرققة الأدبية المختلفة



● المزج بين المصادر

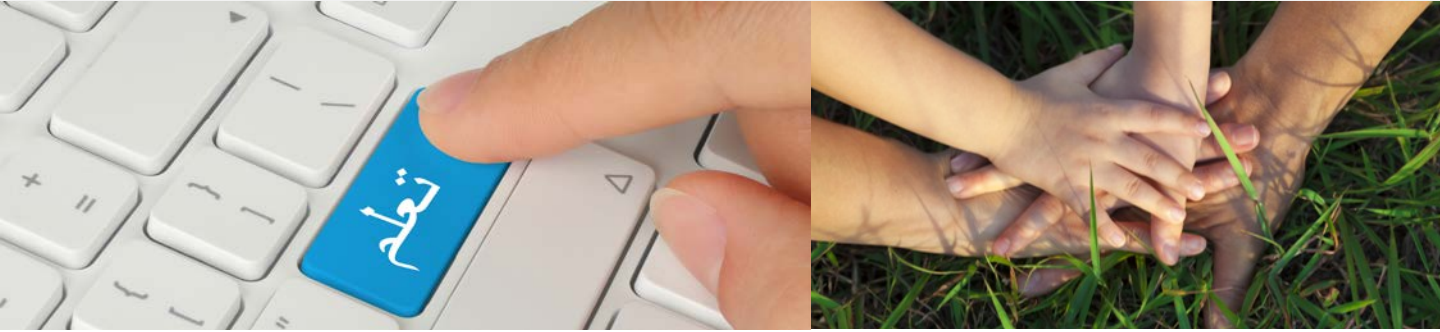
- اقتباس خاطئ أو عدم صحة المصدر – مصادر مختلفة.
- قد يحدث بشكل عرضي على الأرجح ونظراً لضعف الخبرة.

● استخدام نسخة من عملك الخاص

لا يمكنك الحصول على علامتين (أو درجتين) عن نفس العمل للأسف.

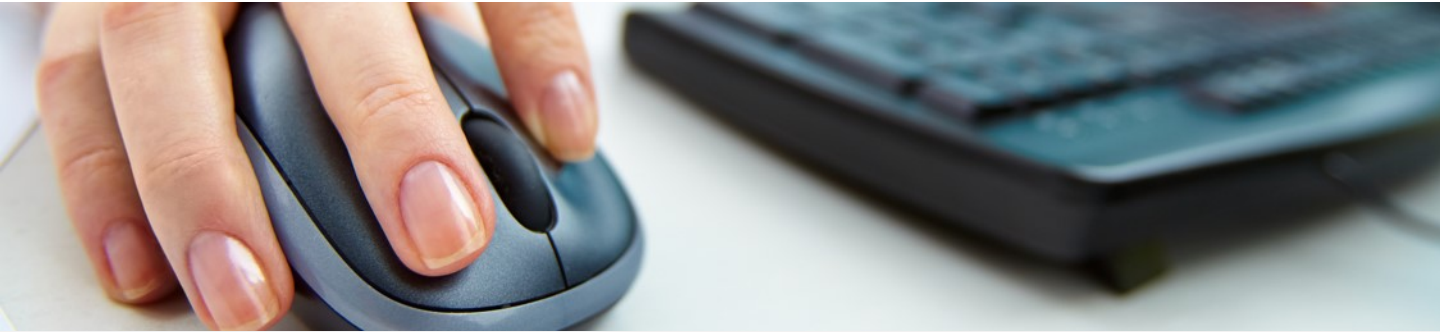
المصدر: <http://www.scanmyessay.com/plagiarism/types-of-plagiarism.php>

السرقعة الأدبية – نشاط رقم ٣ (تصورات)



● كيفية تجنب أشكال السرقعة الأدبية المختلفة

السرققة الأدبية – روابط مفيدة بشأن كيفية تجنب السرققة الأدبية



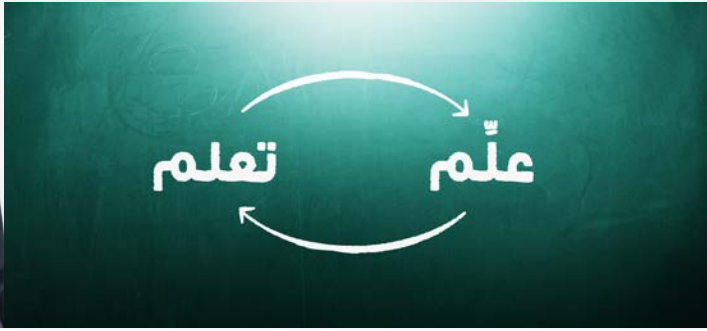
<http://www.paulhensel.org/teachcite.html>

<http://www.roosevelt.edu/Provost/Faculty/AcademicIntegrity.aspx>

<https://www.indiana.edu/~istd/examples.html>



السرقعة الأدبية – ماذا يمكننا أن نفعل؟



- لا تأخذ المعلومات كأن صحتها أمر مفروغ منه دون إجراء المزيد من البحث حول مصدرها الأصلي.
- احترم عمل الآخرين وتحلى بالنزاهة وعامل الآخرين كما تحب أن يعاملوك.
- اذكر المصدر دائماً أو قم بشراء المحتوى إذا أردت الاستفادة منه.



السرقفة الأدبفة - الخلاصة



- نشاط رقم ٤ (وضع الخريطة الذهنية)
قم بعمل توليد للأفكار حول السرقفة الأدبفة.

السرقعة الأدبية – هل هناك اي اسئلة؟



شكراً لك

لمزيد من المعلومات، برجاء التواصل معنا عبر
البريد الإلكتروني: info@safespace.qa

