



سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



خطة ورشة عمل الطلاب  
السرقة الأدبية



# مكونات ورشة العمل

## ملاحظة:

تشتمل هذه الوثيقة على خطة ورشة العمل فقط. جميع المكونات الأخرى لورشة العمل مذكورة في القائمة أدناه لعلم المدرس، ويمكنه الاطلاع عليها في ملف ورشة عمل السرقة الأدبية.

- [خطة ورشة العمل](#)
- [قراءة مرجعية للمدرس](#)
- [قراءة مرجعية للطلاب](#)
- [ورشة عمل الطلاب - السرقة الأدبية](#)
- [أنشطة ورشة العمل للطلاب](#)
- [مذكرات تدريبية للتوزيع](#)
- [استبيان تقييم ورشة العمل للطلاب](#)

# مقدمة عن ورشة عمل السرققة الأدبية

**نظرة عامة عن ورشة العمل:**  
تهدف ورشة عمل السرققة الأدبية إلى تعليم الطلاب مفهوم السرققة الأدبية وأنواعها، والملكية الفكرية، وعرض الاختلاف بين السرققة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر. وفهم ماهية السرققة الأدبية يمنع الطلاب من القيام بها بصورة عمدية. كما تقدم ورشة العمل هذه حلولاً عن كيفية تجنب السرققة الأدبية وعدة أنشطة تشجع الطلاب على استكشاف السيناريوهات التي تحدث فيها أنواع السرققة الأدبية وتضع أمامهم تحدي التعرف عليها وإيجاد طريقة للتعامل معها.

**الجمهور المستهدف:**  
الطلاب

**مدة ورشة العمل:**  
١٧٥ دقيقة

**مكونات ورشة العمل:**

- [خطة ورشة العمل](#)
- [قراءة مرجعية للمدرب](#)
- [قراءة مرجعية للطلاب](#)
- [ورشة عمل الطلاب - السرققة الأدبية](#)
- [أنشطة ورشة العمل للطلاب](#)
- [مذكرات تدريبية للتوزيع](#)
- [استبيان تقييم ورشة العمل للطلاب](#)

# خطة ورشة عمل السرقفة الأدبية

## الأهداف:

١. تقديم الموضوع
٢. تقديم الملكية الفكرية
٣. إلقاء الضوء على الفرق بين السرقفة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر
٤. تحديد أنواع السرقفة الأدبية المختلفة
٥. مساعدتهم على إيجاد طرق للتعامل مع السيناريوهات المختلفة في المدرسة والبيت.
٦. التلخيص

## المواد المستخدمة:

- لوحات أوراق الشرح
- أقلام تظليل
- خطة ورشة العمل
- عرض تقديمي

## مدة ورشة العمل: ١٧٥ دقيقة

## المتطلبات:

- جهاز عرض
- شبكة إنترنت لاسلكي للمدرب
- غرفة عادية
- طاوولات يفضل أن تكون دائرية
- المواد التدريبية
- ملفات

## عدد المشاركين:

٢٥ طالب بحد أقصى

## الغرض:

تدريس السرقفة الأدبية ورفع الوعي بها.

الوقت	المواد	المشاركون	المدرّب	العمل
١٥ دقيقة	عرض تقديمي وتمارين لكسر الحاجز والنشاط ١	يستمتع المشاركون ويقوموا بتقديم أنفسهم.	هذه الشريحة افتتاحية، قم بتقديم نفسك والبرنامج وموضوع اليوم. إذا اقتضت الحاجة - اطلب من المشاركين تقديم أنفسهم. إذا شعرت أن الحاجة تدعو إلى القيام بتمرين لكسر الحاجز فقم بأدائه الآن.	<b>مقدمة عامة عن البرنامج وعن موضوع اليوم -</b> شريحة ١
١٠ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون ويناقشون لماذا تشكل السلامة على الإنترنت أمراً هاماً كما هو الحال بالنسبة للسلامة في العالم الواقعي.	قد تود الحديث هنا عن السلامة من منظور الصحة والمرور والحياة ثم تواصل بعد ذلك بسؤال المشاركين عن مدى اختلاف العالم على شبكة الإنترنت عن العالم الواقعي وهل من المهم التمتع بالأمن على شبكة الإنترنت كما هو الحال في العالم الواقعي.	<b>كيف تتمتع بالأمن في الواقع -</b> الشريحة ٢
١٠ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون ويتناقشون.	يقوم المدرّب بتشجيع المشاركين أولاً على تحديد تعريف السلامة على الإنترنت، ويسألهم ماذا يعتقدون قبل أن يوضح لهم التعريف العلمي.	<b>ما هي السلامة على الإنترنت -</b> الشريحة ٣



الوقت	المواد	المشاركون	المدرّب	العمل
٢٠ دقيقة	عرض تقديمي ولوحة أوراق الشرح وأقلام تظليل، النشاط ٢ - ذكر التحديات الموجودة على شبكة الإنترنت (عمل جماعي) - الشريحة ٤	ينقسم المشاركون إلى مجموعات يتكون كل منها من ٥ أفراد، ويكتبون سبب اعتقادهم بأن التمتع بالأمن على شبكة الإنترنت هو أمر هام، ويذكرون ما لا يقل عن ٨ تحديات على شبكة الإنترنت.	يطلب المدرّب من الطلاب أن ينقسموا إلى مجموعات يتكون كل منها من ٥ أفراد ويقوم بتمرير لوحة أوراق الشرح عليهم ويشجعهم على كتابة سبب اعتقادهم أننا نحتاج إلى التمتع بالأمن على شبكة الإنترنت وبناءً على إجاباتهم يقول نعم، وهذا يعني أن هناك تحديات وبناءً على ذلك يطلب منهم ذكر ما لا يقل عن ٨ تحديات على شبكة الإنترنت.	<b>هل السلامة على الإنترنت أمر هام.</b> <b>نشاط ٢ - ذكر</b> التحديات الموجودة على شبكة الإنترنت (عمل جماعي) - الشريحة ٤
٥ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	يقوم المدرّب بتحديد أهداف موضوع اليوم، ويمكن أن يقدم نبذة مختصرة عن السرقة الأدبية ولكن دون إسهاب.	<b>أهداف ورشة العمل -</b> الشريحة ٥
١٠ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	يلزم على المدرّب هنا أن يقوم بتقديم السرقة الأدبية وأن يخبر المشاركين أن السرقة الأدبية جريمة خطيرة ويجب التعامل معها على هذا الأساس. أشير إلى الصور الموضحة على الشريحة لمزيد من التوضيح.	<b>السرقة الأدبية - التعريف -</b> الشريحة ٦
١٠ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	يلزم على المدرّب أن يقوم هنا بتقديم مصطلح الملكية الفكرية للمشاركين وأن يذكر الأنواع الشهيرة لحقوق الملكية الفكرية	<b>الملكية الفكرية</b> - التعريف - الشريحة ٧

الوقت	المواد	المشاركون	المدرّب	العمل
١٥ دقيقة	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	قم بإلقاء الضوء على الفرق الكبير بين المصطلحين وأشر إلى الصور الموضحة في الشريحة لاستكشاف المزيد وقدم أمثلة إذا لزم الأمر.	<b>السرقّة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر</b> – ما الفرق بينهما؟ – الشريحة ٨-٩
١٥ دقيقة	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	قم بإلقاء الضوء على الأنواع المختلفة للسرقّة الأدبية. وقد تحتاج هنا إلى تقديم المزيد من الأمثلة، ولكن لا تسهب في ذلك إذ سوف تعرض عليهم بعض الأمثلة الأخرى في الشريحة التالية.	<b>الأنواع المختلفة للسرقّة الأدبية</b> – الشريحة ١٠-١٢
٢٥ دقيقة	عرض تقديمي، وقلم حبر / قلم تظليل لكل مجموعة – الشريحة ١٣، ولوحة أوراق الشرح والنشاط ٣.	يشارك المشاركون في النشاط – فينقسمون إلى مجموعات يتكون كل منها من ٥ أشخاص ويفكرون في السيناريو المقدم لهم ويحاولون ملء الفراغات من خلال الإجابة عن كافة الأسئلة المطروحة في هذا السيناريو. وفي النهاية يجب أن تقدم نتائجك إلى باقي المجموعة.	قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات يتكون كل منها من ٥ أشخاص واعرض على كل مجموعة سيناريو مختلف ودعهم يفكرون في كيف يعد هذا إخلالاً بالأمانة العلمية وما هو النوع الذي قد يقعوا فيه وطرق تجنب هذه الممارسة.	<b>النشاط ٣ – أشكال السرقّة الأدبية المختلفة (سيناريوهات)</b> – الشريحة ١٣



الوقت	المواد	المشاركون	المدرّب	العمل
٥ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون. وإذا كان هناك اتصال بالإنترنت، قم بالدخول إلى المواقع الموضحة على الشريحة.	شارك الروابط مع المشاركين وإذا كان لديك اتصال بالإنترنت حاول الدخول على هذه الروابط واستعرضها معهم سريعاً إذا أمكن ذلك وكان لديك الوقت الكافي له.	<b>رابط مفيد عن كيفية تجنبك للسرقة الأدبية – الشريحة ١٤</b>
٥ دقائق	عرض تقديمي	يستمتع المشاركون.	استعرض الشريحة معهم واذكر المزيد من النصائح إن وجدت.	<b>السرقة الأدبية – ما الذي يمكننا عمله؟ – الشريحة ١٥</b>
٢٠ دقيقة	عرض تقديمي، ولوحة وقلم تظليل والنشاط ٤.	يشارك المشاركون في لعبة رسم الخريطة الذهنية. ويطرحون الأسئلة في النهاية إن وجدت.	شجع الطلاب على المشاركة في رسم الخريطة الذهنية لتلخيص جميع ما تم تناوله وما تعلموه.	<b>النشاط ٤ – توليد أفكار عن السرقة الأدبية (رسم خريطة ذهنية) – الشريحة ١٦</b>
١٠ دقائق	عرض تقديمي واستبيان تقييم.	يطرح المشاركون الأسئلة إن وجدت.	يشجع المدرّب المشاركين على طرح أسئلة عن الموضوع أو تتعلق بالسلامة بوجه عام، ويقوم بتمرير استبيانات التقييم بالإضافة إلى مقالة عليهم ليقيموا بقراءتها عندما يعودون إلى المنزل.	<b>هل هناك أية أسئلة؟ – الشريحة ٢٠</b>







سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب: النشاط (أ)  
تمارين لكسر الحاجز  
السرقة الأدبية



# النشاط ١

## تمارين لكسر الحاجز

### طرق متنوعة لأداء النشاط:

اتخذ من قائمة تمارين كسر الحاجز مصدراً للإلهام. فهذا النوع من الأنشطة البسيطة هو أنشطة يجمعها كل مدرب بنفسه ويدخل عليها ما يشاء من التعديلات بشكل مستمر، ويستخدمها في الوقت الملائم. فإذا كان لديك مجموعة من المعلمين من نفس المدرسة فلا تستخدم تمارين كسر الحاجز التي يفترض أن تساعد المشاركين على تذكر أسماء بعضهم البعض لأنها لن تكون مناسبة، أما إذا كانت مجموعة المشاركين تتكون من معلمين أكبر سناً وأكثر خبرة، فلا تحاول أن تطلب منهم أن يركضوا في المكان ويغنوا لأنهم على الأرجح سيرفضون ذلك.

إذا شعرت أن لديك نشاطاً بسيطاً تفضل أن تستخدمه فاستخدمه إذاً.

### ملاحظات للمدرب:

يمكنك أن تختار أحد تمارين كسر الحاجز المقترحة من القائمة، أو أن تختار واحداً من بين تلك التمارين تكون قد أدبته قبل ذلك أثناء ممارستك التدريبية. إن القيام بتمارين كسر الحاجز ليس إلزامياً، وعندما تقوم بتدريب معلمين فإن العادة جرت بأن تختار تلك التمارين التي لا تتطلب الكثير من الطاقة والحركة؛ فحادثة قصيرة أو حكاية من واقع الحياة أفضل من لعبة "الغميضة" أو أية أنشطة أخرى من هذا النوع. فقط راقب المجموعة وفكر فيما يحتاجونه؛ هل يحتاجون إلى المزيد من الطاقة أو طاقة أقل، أو هل يحتاجون منك إلى أن تستمر في الأنشطة فحسب.

تم وصف تمارين كسر الحاجز بشكل منفصل. استخدم تمارين كسر الحاجز فقط إذا شعرت أنها ستساعدك في ورشة العمل. فهذه التمارين ليست هي جوهر المحتوى الذي تقدمه – فلا تجعل ورشة العمل عبارة عن مجموعة من تمارين كسر الحاجز فحسب.

سوف تجد وصفاً موجزاً لتمرين كسر الحاجز في المواد الخاصة بالمعلم.

٨. **للمتعة فحسب**  
تخمين الشخصيات – توضع ملصقات على ظهور المشاركين بأسماء شخصيات (من أفلام الكرتون أو من عالم السياسة، أو الأفلام ... الخ). وتكون مهمتهم تخمين الشخصية التي يحملون اسمها. ويمكنهم أن يسألوا الآخرين أسئلة، ولكن تقتصر الإجابات التي يتوقعونها على "نعم" أو "لا" فقط.
٩. **التعليقات**  
السيجارة – يكتب المشاركون تعليقاَ ويطوون الورقة واحداً تلو الآخر حتى يكونوا سيجارة في النهاية. ويمكن للمدرب أن يقرر نوع التعليق الذي يريده/ تريده.
١٠. **التعليقات**  
يرسم المشاركون أيديهم على ورقة – مجرد رسم. بعد ذلك يكتبون اسمهم عليها. وبعد ذلك يطلب منهم عدّ الجوانب الإيجابية التي يتمتعون بها وكتابة العدد. ثم يطلب منهم إضافة رقم ٢ إلى العدد الذي كتبوه ويكون ذلك العدد هو عدد الجوانب التي طلب منهم تسميتها وكتابتها.
١١. **التعليقات**  
يضع المدرب سلطانية في مكان ظاهر ويطلب من المشاركين أن يضعوا فيها تعليقاتهم عنها على ملصقات في كل مرة يرغبون في ذلك.
١٢. **تمارين متنوعة**  
يقسم المشاركون إلى مجموعات ثنائية ويتحدثون عن بعضهم البعض لدقيقة واحدة، ويسجل المشاركون الآخر ملاحظات. بعد ذلك تكون مهمتهم رسم كافة الأشياء التي سمعوها وأن يعرضوها للمجموعة ويطلبوا منها تخمين ما تم رسمه.
١٣. **التغلب على التوتر**  
ما الذي يغضبك في .. (المدرسة، العمل ... الخ)؟ اكتبه بشكل فردي، لن نقرأه. فما تكتبه يخصك وحدك كي تعرفه. والآن مزق الورقة إلى أصغر قطع ممكنة، وتخليل مخلوقاً هزلياً غريباً. والآن الصق قصاصات الورق على ورقة لتشكيل المخلوق الذي تخيلته ©.
١. **الأسماء**  
يجلس المشاركون في دائرة وينطق كل واحد منهم اسمه مع تكرار كافة أسماء المشاركين الذين تحدثوا قبله. ويكون للمشارك الأول جولة إضافية يكرر فيها كافة الأسماء في النهاية.
٢. **الأسماء**  
يجلس المشاركون في دائرة وينطق كل واحد منهم اسمه بأن يقول مثلاً: (محمد، مدرس) بحيث يختار كلمات تصفه بدقة وتبدأ بنفس الحرف الذي يبدأ به اسمه.
٣. **الأسماء**  
ينطق المشاركون أسماءهم فحسب واحداً تلو الآخر.
٤. **الهوايات**  
يقف المشاركون على كراسي في شكل دائرة وتنظيم محدد، ثم يمشون على الكراسي ليضعوا أفضسهم في ترتيب معين (تبعاً لمقاس الحذاء مثلاً).
٥. **الهوايات**  
يرسم جميع المشاركون هواياتهم المفضلة. بعد ذلك، يتم اختيار أربعة مشاركين ليقفوا في جوانب الحجرة ودون أن يتحدثوا، وإنما فقط من خلال مشاهدة رسومات المشاركين الآخرين، يحاولون تخمين الأشخاص الذين يشتركون معهم في الهوايات. عليهم بعد ذلك أن يجدوا مكاناً بالقرب من الرسم الذي يرون أنه يصف هواية مماثلة لهوايتهم. كل ذلك دون أن يتحدثوا! وبعد الانتهاء من المهمة، يجلس أفراد المجموعة مع بعضهم البعض ويناقشون النتائج – كيف يمكن أن تكون المظاهر مضللة ©.
٦. **للمتعة فحسب**  
يقسم المشاركون إلى مجموعات من ثلاثة أفراد على الأقل ويطلب منهم بناء "ماكينة لـ ..." وتبعاً لمستوى قدرة المشاركين على التفكير المجرد، سيقومون إما ببناء ماكينات معينة، أي لتشذيب العشب مثلاً، أو، على سبيل المثال، بناء ماكينة تجعل الشمس تشرق.
٧. **للمتعة فحسب**  
يجلس أحد المشاركين على كرسي ويحاول أربعة مشاركين آخرين رفعه/ رفعها بأصابعهم.



سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب: النشاط (٢)  
عمل جماعي  
السرقة الأدبية



# النشاط ٢ – عمل جماعي من المهتم؟

## الموضوع:

النشاط ٢ – من المهتم؟

## العنوان:

من المهتم بمعرفة معلومات عنك؟ (مناقشة جماعية)

## الأهداف التي يشملها النشاط:

١. مساعدة الحضور في اكتشاف عدد الأشخاص المهتمين بمعرفة معلومات عنهم.
٢. مساعدة الحضور في اكتشاف أهمية أن يكون لديهم سمعة طيبة على الإنترنت.

## الوقت:

١٠ دقائق

## الموارد:

العرض التقديمي (البوربوينت)، ولوح أوراق الشرح، وقلم حبر أو قلم تظليل – الشريحة الرابعة عشرة.

## ملاحظات للمدرّب:

قسّم الحضور إلى مجموعات من ٥ طلاب، ومرّر إلى كل مجموعة منها لوح أوراق الشرح وقلم حبر أو قلم تظليل، واطلب منهم أن يكتبوا أسماء كل الأشخاص الذين ربما كان لهم اهتمام بمعرفة معلومات عنهم عبر الإنترنت. واعطهم خمس دقائق للقيام بذلك، وبعدها اطلب من كل مجموعة أن تختار ممثلاً عنها يعرض النتائج التي توصلت إليها، واختتم النشاط بقولك ما يلي:

” كما لاحظنا، يهتم كل شخص اهتماماً مختلفاً عن غيره بمعرفة معلومات عنا؛ على سبيل المثال، بالنسبة للأخريين قد تكون المعلومات التي يودون معرفتها هي المدرسة التي تقدّم بالالتحاق بها، وبالنسبة لأولياء أمورنا قد تكون سلوكياتنا وتصرفاتنا التي يتعين عليهم مراقبتها، وبالنسبة للمعلمين قد تكون سلوكياتنا

السيئة لكي يصححوها ويقدموا لنا النصائح... إلخ. لذا، علينا توخي الحذر في كل ما نكتبه على صفحات الإنترنت والتفكير ملياً في عواقب ما نكتبه على مستقبنا القريب والبعيد.

## طرق متنوعة لأداء النشاط:

إذا تبادر إليك أن إحدى المجموعات تعاني في كتابة عدد من الأشخاص المهتمين بمعرفة معلومات عنهم، فحاول مساعدتهم، دون أن تجاوب على الأسئلة إجابات مباشرة، بل حاول أن تلمّح إليهم بما قد يساعدهم على الاكتشاف بأنفسهم.

وإذا كان هناك متسع من الوقت وكنت في معمل وسائط، اطلب من الحضور استخدام أجهزة الكمبيوتر في البحث عما قد يريد الناس معرفته عنهم عبر الإنترنت، واتركهم يكتشفون الإجابات بأنفسهم وعرضها.

وإذا كان الحضور مجموعة صغيرة، اطلب منهم أن يذكروا الإجابات بصوت عالٍ بينما تكتبها أنت على لوح أوراق الشرح، وبعد ذلك تناقش معهم بخصوص تلك الإجابات.

## التوقّعات:

- ربما تجدهم يقولون إن المذكورين في القائمة التالية هم من يريدون معرفة معلومات عنهم:
- أولياء الأمور (من أجل مراقبة سلوكياتهم على الإنترنت وتقويمها)
  - المعلمون (من أجل تقويم سلوكياتهم وإسداء النصائح لهم)
  - المدرسة (من أجل تحديد قبول التحاقهم بها أم رفضه)
  - الجيران (من أجل التأكد من أن سلوكهم يتماشى مع معايير الصداقة التي وضعوها بالنسبة لأصدقاء أبنائهم وبناتهم)
  - وتستمر القائمة وتطول ...



سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب:  
النشاط (٣) السيناريوهات  
السرقة الأدبية



## النشاط ٣ السيناريوهات

### الموضوع:

نشاط ٣ - الأشكال المختلفة للسرقة الأدبية وكيفية تجنبها.

### العنوان:

السيناريوهات

### الأهداف التي يشتملها النشاط:

1. سوف يتعرف المشاركون على مواقف السرقة الأدبية المختلفة.
2. سوف يكون بمقدور الطلاب تحديد طرق تجنب السرقة الأدبية.

### الوقت:

٢٠ دقيقة

### الموارد:

عرض تقديمي "سيناريوهات السرقة الأدبية للطلاب"، قلم حبر / قلم تظليل لكل مجموعة ولوحة أوراق الشرح - الشريحة ٣.

### ملاحظات للمدرب:

قم بتقسيم المشاركين إلى مجموعات يتكون كل منها من خمسة أفراد. ومرر سيناريو واحداً على كل مجموعة. واطلب منهم أن يأخذوا بضع دقائق (خمس دقائق) لقراءة السيناريوهات بعناية والإجابة عن الأسئلة التالية لتوضيح ما إذا كان الأمر يتعلق بسرقة أدبية أم لا ولتحديد نوع السرقة الأدبية الموضحة في المثال / السيناريو وإيجاد أفضل طريقة للتعامل مع الموقف. اطلب من كل مشارك أن يختار واحداً من الفريق لتقديم النتائج خلال ثلاث دقائق.

1. هل أنت متهم بارتكاب السرقة الأدبية؟ "أو" هل يعد ذلك إخلالاً بالنزاهة العلمية؟
2. ما نوع السرقة الأدبية هنا؟
3. كيف تتجنب هذا السلوك؟

في النهاية الق الضوء على حاجتنا الدائمة لتجنب السرقة الأدبية؛ وإلى توثيق العمل، وعدم الغش أبداً، والدراسة بجد وتقوية المعرفة ودعم عملنا بأعمال الآخرين ولكن مع ذكر أسمائهم في الورقة البحثية وإنساب العمل للمؤلف.

### طرق متنوعة لأداء النشاط:

إذا بدا لك أن إحدى المجموعات تجد صعوبة في إيجاد إجابة، حاول مساعدتهم ولكن لا تجب عن جميع الأسئلة.

إذا كانت المجموعة صغيرة، قم بتقديم السيناريوهات على الشرائح وشجع على المناقشة واستعرض معهم السيناريوهات واحداً تلو الآخر لإيجاد الإجابات. ودعهم يجيبون على كل من السيناريوهات بينما تقوم بكتابة الإجابات على لوحة أوراق الشرح.

إذا كنت في معمل للكمبيوتر وكان لديك الوقت، اطلب منهم العثور على سيناريوهات أخرى ودعهم يقدمونها لمناقشتها مع المجموعة بأسرها.

### النتائج المتوقعة من النشاط:

- يجب إثبات مصادر كل عمل إذا كان به أي اعتماد على أعمال أو أفكار الآخرين.
- قم بإثبات المصادر بصورة صحيحة ومن المصادر الصحيحة.
- لا تعد الصياغة.
- لا تعد استخدام عمل قديم في الواجبات أو الأوراق البحثية الجديدة.
- سيناريوهات عن السرقة الأدبية للطلاب.

# السيناريوهات السرقية الأدبية

## سيناريو ١

يدرس أحد الطلاب منهجاً للمالية ويجد صعوبة كبيرة في حل المسائل الرياضية. ويعثر الطالب على المسألة الرياضية مع الإجابة على شبكة الإنترنت. ويقوم الطالب بدوره بنسخ ولصق الإجابات من شبكة الإنترنت في الواجب وتسليمه مكملاً.

١. هل هو مدان بارتكاب السرقة الأدبية؟
٢. ما نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## سيناريو ٢

تسأل معلمتك ما إذا كانت تقبل قراءة مسودة لمقال مطلوب تقديمه بعد أسبوع. ويحتوي مقالك على أجزاء معاد صياغتها من مصدر ثانوي استخدمته في مقالك دون أن تذكر أنها أفكار أشخاص آخرين. أنت تعتقد أن ذلك لا بأس به، حيث أن هذه مسودة للمقال وليست النسخة النهائية التي تنوي تسليمها.

١. هل يعد ذلك إخلال بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## سيناريو ٣

أحد الباحثين يعمل في جهة حديثة ويصدر ورقة بحثية جديدة إلا إنه يعيد استخدام أجزاء مسهبة من أعمال قديمة في الأجزاء التمهيدية والوصفية للورقة البحثية الجديدة، غير أن البحث نفسه كان جديداً ومبتكراً.

١. هل يعد ذلك إخلال بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟



## سيناريو ٤

تلاحظ أن أحد الواجبات البحثية في فصلك مماثلة تماماً لبحث كتبت له مادة أخرى. فتقوم بتغيير الغلاف وبعض الجمل في المقدمة وتسلمه. لا بأس بالأمر لأنه عملك الخاص، أليس كذلك؟

١. هل يعد ذلك إخلال بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## سيناريو ٥

إنها سنتك الأولى بالجامعة وقد طلب منك أستاذ التاريخ أن تكتب مقالاً/ ورقة بحثية عن موضوع معين تمت مناقشته في الفصل. وأثناء بحثك عن الموضوع، عثرت على معلومات في عدة كتب إلا أنك وجدت أيضاً معلومات على الإنترنت. وعند كتابة مقالك، قمت باستخدام نص/ أجزاء من كتبك ومن الإنترنت، إلا أنك نسيت هل كانت المصادر التي استخدمتها من كتبك أم من الإنترنت. كما نسيت ما هي الكتب التي أمدتك بمعلومات معينة. أنت متحير وغير متأكد مما إذا كان هذا سيصبح مشكلة إلا أنك تقرر المضي قدماً إذ يجب تسليم الورقة البحثية خلال يومين. تقوم ببذل قصارى جهدك لإثبات المصادر فتقوم بتخمين الكتاب الصحيح المستخدم والصفحة الخاصة بالمعلومات التي وجدتتها. إلا أنك لا تتمكن من إثبات المصادر التي وجدتتها على الإنترنت. تقوم بتسليم المقال للحصول على درجة في مادة التاريخ.

١. هل يعد ذلك إخلال بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

# سيناريوهات عن السرقة الأدبية نسخة للمدرب مزودة بالإجابات

## سيناريو ١

يدرس أحد الطلاب منهجاً للمالية ويجد صعوبة كبيرة في حل المسائل الرياضية. ويعثر الطالب على المسألة الرياضية مع الإجابة على شبكة الإنترنت. ويقوم الطالب بدوره بنسخ ولصق الإجابات من شبكة الإنترنت في الواجب وتسليمه مكتملاً.

١. هل هو مدان بارتكاب السرقة الأدبية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## السرقة الأدبية العمدية

**الإجابة:** نعم، هذه سرقة أدبية. ويمكن أيضاً، حسب نوع المصدر الذي وجد فيه الطالب المعلومات، اعتبار هذه المخالفة مساعدة غير مصرح بها، تنطوي على استخدام عناصر مثل إرشادات المعلم أو كتيبات الحلول.

## سيناريو ٢

تسأل معلمتك ما إذا كانت تقبل قراءة مسودة لمقال مطلوب تقديمه بعد أسبوع. ويحتوي مقالك على أجزاء معاد صياغتها من مصدر ثانوي استخدمته في مقالك دون أن تذكر أنها أفكار أشخاص آخرين. أنت تعتقد أن ذلك لا بأس به، حيث أن هذه مسودة للمقال وليست النسخة النهائية التي تنوي تسليمها.

١. هل يعد ذلك إخلال بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## إعادة الصياغة

**الإجابة:** نعم. فأنت مسؤول عن توثيق جميع الأفكار والعبارات والفقرات المأخوذة عن مؤلفين آخرين بشكل صحيح عند ذكرها في عملك، حتى في مسودات أوراقك البحثية. والإخفاق في القيام بذلك يعد سرقة أدبية، وانتهاك لسياسة النزاهة الأكاديمية.

### سيناريو ٣

أحد الباحثين يعمل في جهة حديثة ويصدر ورقة بحثية جديدة إلا إنه يعيد استخدام أجزاء مسهبة من أعمال قديمة في الأجزاء التمهيديّة والوصفيّة للورقة البحثية الجديدة، غير أن البحث نفسه كان جديداً ومبتكراً.

١. هل يعد ذلك إخلالاً بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

#### إعادة صياغة مقاطع متنوعة

**الحل:** يجب توثيق أي عمل مأخوذ من مصادر أخرى بشكل صحيح ويجب ذكر صاحبه والإشارة إليه في الورقة البحثية المقدمة.

### سيناريو ٤

تلاحظ أن أحد الواجبات البحثية في فصلك مماثلة تماماً لبحث كتبته لمادة أخرى، فتقوم بتغيير الغلاف وبعض الجمل في المقدمة وتسلمه. لا بأس بالأمر لأنه عملك الخاص، أليس كذلك؟

١. هل يعد ذلك إخلالاً بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

#### استخدام نسخة من عملك الخاص

**الإجابة:** لا، فهذا يسمى "تكرار التقديم". المفترض في الطلاب أن يقدموا عملاً أصلياً لجميع موادهم الدراسية. وتسليم مقال مكتوب لمادة دراسية أخرى يعد عدم نزاهة ليس فقط لأنك تصوره، بصورة خاطئة، وكأنه عمل يتم تقديمه لهذه المادة الدراسية، ولكن أيضاً لأنك قد حصلت على درجة ونقده من معلمك السابق، وهذا يمنحك ميزة غير عادلة على بقية زملائك. إلا أنه يمكنك استخدام الواجب السابق عدة مرات كأساس للواجب الجديد. تشاور مع معلمتك، واعرض عليها الورقة البحثية وناقش كيف يمكنك أن تطور العمل بطريقة تفي بمتطلبات المادة. وفي النهاية فإن معلمتك هي من تقرر إذا كان من المناسب استخدام العمل الذي تم أدائه في مادة أخرى لمادتها.



## سيناريو ه

إنها سنتك الأولى بالجامعة وقد طلب منك أستاذ التاريخ أن تكتب مقالاً/ ورقة بحثية عن موضوع معين تمت مناقشته في الفصل. وأثناء بحثك عن الموضوع، عثرت على معلومات في عدة كتب إلا أنك وجدت أيضاً معلومات على الإنترنت. وعند كتابة مقالك، قمت باستخدام نص/ أجزاء من كتبك ومن الإنترنت، إلا أنك نسيت هل كانت المصادر التي استخدمتها من كتبك أم من الإنترنت. كما نسيت ما هي الكتب التي أمدتك بمعلومات معينة. أنت متحير وغير متأكد مما إذا كان هذا سيصبح مشكلة إلا أنك تقرر المضي قدماً إذ يجب تسليم الورقة البحثية خلال يومين. تقوم ببذل قصارى جهدك لإثبات المصادر فتقوم بتخمين الكتاب الصحيح المستخدم والصفحة الخاصة بالمعلومات التي وجدتتها. إلا أنك لا تتمكن من إثبات المصادر التي وجدتتها على الإنترنت. تقوم بتسليم المقال للحصول على درجة في مادة التاريخ.

١. هل يعد ذلك إخلالاً بالنزاهة العلمية؟
٢. ما هو نوع هذه السرقة الأدبية؟
٣. كيف يمكن تجنب هذا السلوك؟

## تجميع المصادر

**الموضوع:** لا يمكنك اقتباس المعلومات ما لم تكن متأكداً من أنها تنتمي إلى مصدر بعينه ولا أن تخمن أرقام الصفحات من الكتاب. فمن المهم معرفة المؤلف الصحيح لكل مصدر للحفاظ على النزاهة الأكاديمية واحترام العمل الشاق الذي قام به العلماء الذين قاموا بتزويدك بمعلومات قيمة. كذلك تقدم لك المواقع الإلكترونية أطناً من المعلومات ولكن من المهم التأكد من أن أي موقع إلكتروني تستخدمه هو مصدر موثوق أكاديمياً وأن تقوم بإثباته في ورقتك البحثية. ولا يمكنك أن تقدم عمل شخص آخر على أنه عملك في أي حالة؛ حتى إذا لم يكن باستطاعتك تحديد اسم المؤلف. وفي هذه الحالة، إذا لم تستطع توثيق مصادرك بشكل سليم، فقد يتم اتهامك بموجب القواعد الأكاديمية بمخالفتين أكاديميتين: الإشارة إلى مصدر تم اختلاقه، وبالسرقة الأدبية.

## استراتيجيات ذكية:

- يجب أن تتحدث مع المعلم وتخبره/ تخبريها بعدم تأكدك من توثيق مصادرك. ومن المهم أن تكون واضحاً وصريحاً مع معلمك عند تقديم البحث دون توثيقات صحيحة. فإذا انتظرت حتى يتوجه إليك معلمك، فقد يتم تحويل حالتك إلى مكتب العميد لإيجاد حل لها.
- إذا كنت غير متأكد مما إذا كنت ترتكب عملاً من أعمال السرقة الأدبية، فيجب أن توضح المادة مع معلمك قبل تقديمها.
- يمكنك أيضاً الاطلاع على المصادر الأكاديمية المقدمة على UTM مثل مركز أو مكتبة روبرت جيليسبي للمهارات الأكاديمية.
- أثناء استخدام مصادر مختلفة للمعلومات، قد يكون من المفيد إعطاء لون معين لكل مصدر وتوثيق رقم (أرقام) الصفحات على الفور بحيث يمكنك إثبات مصادرك بشكل صحيح.

قد تكون المواقع الإلكترونية غير موثوقة، لذا فمن المهم أن تعرف أي مواقع إلكترونية يعتبرها المعلم مناسبة.

إن قيامك بطلب التوضيح كلما كنت غير متأكد، هو أفضل طريقة لحماية نفسك من الإخلال بالنزاهة الأكاديمية.





سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب: النشاط (٤)  
رسم خريطة ذهنية  
السرقة الأدبية



# النشاط ٤ – رسم خريطة ذهنية توليد الأفكار عن السرقة الأدبية

## الموضوع:

نشاط ٤ – توليد الأفكار عن السرقة الأدبية.

## العنوان:

توليد الأفكار عن السرقة الأدبية – رسم خريطة ذهنية.

## الأهداف التي يشملها النشاط:

- سوف يكون بمقدور المشاركون تحديد النقاط الرئيسية في مناقشة اليوم على النحو التالي:
١. ما هي السرقة الأدبية؟
  ٢. ما هي الملكية الفكرية؟
  ٣. الفرق بين السرقة الأدبية وانتهاك حقوق المؤلف.
  ٤. أنواع السرقة الأدبية المختلفة.
  ٥. طرق تجنب حدوثها.
  ٦. كيف تتحلّى بالنزاهة الأكاديمية فيما يتعلق بعملك وأعمال الآخرين؟

## الوقت:

٢٠ دقيقة

## الموارد:

عرض تقديمي، ولوحة أوراق الشرح، وقلم تظليل – الشريحة ١٦

## ملاحظات للمدرب:

يبدأ المدرب رسم الخريطة الذهنية بكتابة مصطلح "السرقة الأدبية" في المنتصف ويبدأ في طرح أسئلة مثل ما الذي تعنيه السرقة الأدبية وهل هي أمر هام ولماذا، وما هي الأنواع المختلفة للسرقة الأدبية وكيف تتحلّى بالنزاهة الأكاديمية فيما يتعلق بعملك وأعمال الآخرين، الخ. يحصل المدرب على الإجابات ويقوم بملء الفراغات في الخريطة الذهنية على لوحة أوراق الشرح أو السبورة وبذلك يتأكد المدرب من أن الجميع قد فهموا المحاضرة وأصبحوا مستعدين لتطبيق ما تعلموه في عالم الإنترنت.

اطلب من الطلاب ذكر الإجابات بصوت عالٍ بينما تقوم بكتابتها على لوحة أوراق الشرح.

مثال على خريطة ذهنية عن النتيكيت (آداب التعامل على شبكة الإنترنت) لكي تبدأ بها.

<http://www.mindomo.com/mindmap/plagiarism-7a7ef5b5f6124c9d98f22a2d-47823cfd>

## طرق متنوعة لأداء النشاط:

إذا وجدت المشاركين يجدون صعوبة باللغة في إيجاد إجابة حاول أن تذكرهم بما تم تناوله بالفعل خلال اليوم من خلال ذكر العناوين وإجابة أو إجابتين لتحفيزهم وانتظر منهم بقية الإجابات، وإذا لم يكونوا متعاونين بما يكفي لأن يتذكروا فقم بالأمر بنفسك ولخص ما تم تناوله.

يمكنك أن تترك الخريطة الذهنية فارغة مع كتابة كلمة "السرقة الأدبية" في المنتصف أو أن تملأ بعضها وتشجع الطلاب على ملء بقيتها.

في حال توافر نظام كمبيوتر، دع الطلاب يجمعون كافة الإجابات التي تعلموها من الدرس واطلب منهم البحث عن المزيد على شبكة الإنترنت.

قد ترغب في إنشاء خريطة ذهنية على منصة على شبكة الإنترنت باستخدام المعلومات التالية:

اسم المستخدم: safespaceqa2013@gmail.com  
كلمة المرور: safespaceqa2013safespaceqa2013

<http://www.mindomo.com/mindmap>



سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب:  
قراءات مرجعية للمدرسين  
السرقة الأدبية



# قراءات مرجعية للمدرسين

## ملاحظة:

الغرض من القراءات في خلفية الموضوع هو تقديم محتوى تفصيلي للمدرسين بشأن الموضوعات التي سيتناولونها بالشرح والمشاركة مع الجمهور.





# قراءات مرجعية

## الأسباب الحقيقية للسرقة الأدبية

### لأسباب الحقيقية للسرقة الأدبية

ويتمثل أحد الأسباب الأخرى التي تدفع الطلاب لارتكاب السرقة الأدبية عندما لا يكون للعمل الذي يقومون به أي قيمة لديهم. فإذا لم يكن العمل الذي يقومون به يحسب في درجاتهم أو له تأثير على تقدمهم، فهناك احتمالات أنهم لن يولونه العناية الواجبة. فيصبح نسخ عمل شخص آخر واستخدامه كأنه خاص بهم اختياراً مريحاً، والأسلوب المناسب للتعامل مع هذه الحالات يتمثل في مساعدة الطلاب على فهم أن ممارستهم الأكاديمية سوف تعمل على تطوير مهارات البحث وحل المشكلات والتحليل لديهم كما ستغرس فيهم حس المثابرة والالتزام.

كما تحدد درجة اهتمام الطلاب بما يؤدونه مستوى التزامهم. فإذا يواجه الطلاب خيارات عدة، فإنهم يميلون إلى بذل جهدهم ووقتهم في الأمور التي تستحوذ على اهتمامهم. ويتمثل النهج العملي في التعامل مع هذه المشكلة في أن نقدم للطلاب مواضيع تتضمن اهتماماتهم بحيث يبقى لديهم الدافع لإنجاز المهمة بأنفسهم.

وأخيراً، سوف يكون هناك البعض ممن يرتكبون السرقة الأدبية عن عمد. وقد ينشأ هذا عن الإحساس بلذة التمرد أو لأن الأمر هين للغاية. فقد يكون لديهم قناعة بأن المعلومات يجب أن تبقى متاحة للجميع ويجب أن تتم مشاركتها بحرية. ويجب أن يلتزم الطلاب بالإطار العام لتوجيهات المدرسة فيما يتعلق بكافة أعمالهم الأكاديمية؛ فسوف يساعدهم ذلك على توشي الحرص بعدم سرقة المحتوى سواء في المدرسة أو خارجها.

**تذكر، إنك تمتلك مفتاح مساعدة الطلاب على تقدير جهودهم المبذولة في عملهم وكذلك جهود الآخرين.**

### لماذا قد يرتكب الطلاب السرقة الأدبية؟

كمعلم، فإنك إذا رغبت في مساعدة الطلاب على تسليم عمل أكاديمي يتسم بالنزاهة فيجب عليك أن تفهم الأسباب الحقيقية وراء السرقة الأدبية.

إن السبب الأول والأساسي يتلخص ببساطة في أن أغلب الطلاب لا يعرفون ما هي السرقة الأدبية. فلديهم وجهة نظر غير صحيحة بأن كل ما يتم تداوله في المجال العام هو ملكية عامة مشتركة. وأول خطوة لمواجهة السرقة الأدبية هي رفع الوعي بما هيئتها وبما يمكن أن يقوم به الطلاب ليبقى عملهم خالياً من السرقة الأدبية.

وهناك سبب آخر يدفع إلى ارتكاب السرقة الأدبية وهو الحاجة إلى تحقيق "الامتياز" في العمل، نتيجة لضغط الأقران أو أولياء الأمور. فالضغط على الطلاب لكي يكون أداءهم على مستويات لا يشعرون بأنهم مؤهلين لها يجعلهم يصلون إلى مصادر أخرى ويدعون أنها خاصة بهم. والعمل مع الطلاب لتحسين مهارات دعم الدراسة لديهم وتأكيد ثقتهم في قدراتهم سوف يساعدهم على اجتناب السرقة الأدبية المتعمدة.

وهناك سبب رئيسي للجوء الطلاب إلى السرقة الأدبية يتمثل في ضعف مهارات إدارة الوقت. ففي بعض الأحيان يفتقر الطلاب إلى مهارات البحث أو يكونوا عاجزين عن العثور على المواد المناسبة لتجميع عملهم. وقد يغريهم ذلك بالعثور سريعاً على محتوى ما على شبكة الإنترنت ودمجه في عملهم على أنه عملهم الخاص بحيث يمكنهم اعتباره مكتوماً. فاحرص على أن تساعد الطلاب على القيام بتقييمات للوقت الحقيقي وتقديرات للجهد المبذول في العمل. فسوف يساعدهم ذلك على تخطيط عملهم بشكل أفضل وعلى التحقق من السرقة الأدبية في العمل الأكاديمي.

# قراءات مرجعية كيف نمنع حدوث السرقة الأدبية؟



**كيف نمنع حدوث السرقة الأدبية؟ كمعلم، هناك أمور أساسية معينة يمكنك القيام بها لمنع حدوث السرقة الأدبية أو ردعها في فصلك. وفيما يلي خمس استراتيجيات لمساعدتك في صرف طلابك عن السرقة الأدبية.**

٤. **قم بإثارة الاهتمام العام:** اطلب من الطلاب تقديم عرض شفهي لعملهم أمام الفصل. وأبلغهم بالحق في هذا المطلب في بداية الواجب المسند إليهم. فإن علمهم بأنهم سوف يقوموا بجلسة تفاعلية في النهاية سوف يساعد على ردعهم عن أي إغواء بالقيام بالسرقة الأدبية.
  ٥. **حصر الدروس المتعلمة:** اطلب من الطلاب في يوم التسليم أن يقوموا بحصر ما قاموا به وما تعلموه خلال العملية في مقال صغير يقدمون لك من خلاله ملخص مختصر. فإن هذا سوف يساعد الطلاب على التفكير في مهارات الدعم الدراسية لديهم بل سيتيح لهم الفرصة كذلك لمقارنة مهاراتهم الكتابية بما تم تسليمه. اطلب منهم أن يذكروا أسماء المصادر التي تأثروا بها بشكل كبير وأين عثروا عليها. فسوف يساعد ذلك في اكتشاف المصادر التي تم حذفها من العمل دون قصد.
- ومع ذلك، فإن أعظم رادع للسرقة الأدبية هو التوعية والتثقيف. فإذا تمكنت من أن توصل للطلاب أن السرقة الأدبية هي مزيج من السرقة والكذب، وكيف يجب عليهم أن يتعاملوا مع المصادر بشكل مسؤول، فإن ذلك سوف يساعد الطلاب على القيام بدورهم في المحافظة على العمل نزيهاً وخالياً من السرقة الأدبية.
١. **كن محددًا بشأن الواجب الذي تريد منهم القيام به:** أخبرهم بما يلزم القيام به وما الذي تنتظره من الواجب المسند لهم. فإذا كان الواجب جماعي، قم بتحديد الأدوار والمسؤوليات المحددة للمجموعات الفرعية بوضوح. وأخبرهم بنوع البحث الذي قد تحتاج القيام به وكيف ستتحقق منه من عملهم. على سبيل المثال، هل تود أن يتم الاستشهاد بثلاثة خبراء أو أن تُجرى مقابلة شخصية مع خبير محلي؟ قم بتوضيح كيفية طلبهم للتعليق على عملهم ومناقشته معك.
  ٢. **قم بتشجيعهم على اختيار مواضيعهم:** قدّم لطلابك مواضيع محددة يمكنهم الاختيار من بينها لأداء الواجب المكلفين به. فإذا كان بإمكانهم اختيار شيء يثقون بشأته ويهتمون به، فإنهم على الأرجح لن يرتكبوا السرقة الأدبية. وعندما تتيح للطلاب حرية اختيار المواضيع التي يهتمون بها، فهناك احتمالات قليلة لقيامهم بنسخ وإعادة استخدام عمل شخص ما.
  ٣. **حدد الخطوات:** قم بتقسيم الواجب المسند إليهم إلى سلسلة من الخطوات بحيث يتمكن الطلاب من التخطيط لعملهم وإدارة وقتهم بشكل أفضل. وإذا أمكن، اطلب من الطلاب تحقيق تقدم محدد في التواريخ المؤقتة التي تتفق معهم عليها. على سبيل المثال، اطلب مخططاً تقريبياً خلال أسبوع واحد من إسناد الواجب لهم، وربما مناقشة المسودة خلال أسبوع قبل موعد التسليم. وهذا لا يعمل على إيقاف قنوات الاتصال مفتوحة فحسب بل يساعد أيضاً في التعقيب والمراجعة.



# قراءات مرجعية دور المدرسة في منع حدوث السرقعة الأدبية

ويجب أن تقوم إدارات المدارس بإعادة تقييم سياسات استخدام تكنولوجيا المعلومات لديها في أعقاب تهديدات السرقعة الأدبية التي تلوح في الأفق بين جيل الشباب. إن الشباب عرضة للوقوع في السرقعة الأدبية، إذ من السهل بالنسبة لهم أخذ محتوى شخص ما واستخدامه في الغروض والواجبات التي تم تكليفهم بها.

ويلعب المعلمون دوراً هاماً هنا. فيجب على المعلمين أن يعلموا الطلاب كيفية الإشارة إلى محتوى ما من شبكة الإنترنت وتقديم نفس المحتوى بطريقة إبداعية من خلال عدم نقله حرفياً. كما يجب عليهم تقديم عناوين المواقع كمراجع للغروض المسندة إليهم. وإذا كان المحتوى محمياً بحقوق التأليف والنشر، فإن عليهم الحصول على إذن.

ويجب تعليم الطلاب أن يحترموا أفكار وكلمات ومفاهيم الآخرين. فيجب تحجيم السرقعة الأدبية إلى أدنى مستوى كما يجب تفعيل ضوابط أكثر صرامة. ويجب أن تؤكد المدارس على احترام أعمال الآخرين والاستلهاهم منها للقيام بعمل إبداعي. إن ما يتعلمه ويطبقه الطلاب خلال دراستهم الأكاديمية سوف ينعكس على حياتهم المهنية والشخصية في المستقبل.

إننا نرى اليوم أنه يتم مزج التكنولوجيا بشكل جيد في المناهج الدراسية، والنظام التعليمي يمر بمرحلة انتقالية حيث تتجه المدارس نحو الرقمنة. فقد تم استبدال اللوحات بشاشات عرض بلورية (LCD) ويقوم المعلمون باستخدام أجهزة العرض والعروض التقديمية لتدريس المنهج الدراسي. كما يتم تشجيع الطلاب على الوصول إلى الإنترنت لمعرفة المزيد عما يتعلمونه في الفصل وتقديم الواجبات المسندة إليهم عنه. وفي هذه الحالة، سوف تغلب فرص السرقعة الأدبية إذا لم يكن قد تم تقديم التوجيهات المناسبة عند الإشارة إلى محتوى من مصدر آخر.

ويجب أن تقوم إدارة المدرسة والمعلمون بجلب الممارسات الصحيحة التي يجب اتباعها في المدرسة عند الإشارة إلى محتوى ما من شبكة الإنترنت. وينطبق هذا على كل من المعلمين والطلاب. كما يجب أن يتعلموا أن ممارسة السرقعة الأدبية تعتبر جريمة وإذا تم اكتشافها فسوف يواجه مرتكبها عواقب وخيمة. ويمكن أن تكون هذه أول خطوة تجاه منع السرقعة الأدبية. وأضاف قائلاً: "أخلاقياً ومعنوياً، فإن السرقعة الأدبية هي أسوأ شيء يفسد أصالة العمل".





سيف سبيس  
Safe Space

# منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب:  
قراءات تدريبية للطلاب  
السرقة الأدبية



# قراءات مرجعية للطلاب

## ملاحظة:

اجعل الطلاب يقومون بقراءة خلفية الموضوع قبل الذهاب إلى ورشة العمل أو قبل بدء دورة ورشة العمل.



تأكد من أن عملك لا يتضمن أفكار أو اقتباسات أو آراء أو تفسيرات أو حقائق عامة أو إحصائيات أو رسوم بيانية أو تصورات أو آراء مشتركة لشخص آخر، أو أن تكتب ما صرح به شخص ما بأسلوبك. إذا كان المحتوى الخاص بك يتضمن أفكاراً أو مفاهيماً أو رسومات أو نظريات لشخص آخر، الخ، فذلك يحتاج إلى استشهادات مرجعية وإقرارات. لذا يجب عليك أن تذكر المصدر وأن تنسب إليه الأجزاء التي اقتبسها منه.

### كيفية الإقرار بالمصادر؟

1. إن أسهل طريقة للحفاظ على نزاهة عملك الأكاديمي هي أن تبدأ كتابتك بوضع أفكارك ومعتقداتك الخاصة بك. وعند قيامك بالبحث وتوسيع نطاق أفكارك، فعليك أن ترجع إلى العمل الأصلي للمصدر وأن تحدد ما يلي:
  - تأكد من نسب المحتوى الأصلي لمؤلفه عند استخدامك صيغته بالضبط. وحتى إذا كتبتها بأسلوبك الخاص، فإن عليك توثيق مرجع المؤلف.
  - يمكنك أن تضيف قائمة المراجع في نهاية وثيقتك وأن تذكر جميع مصادر المعلومات التي رجعت إليها، سواء كانت على شبكة الإنترنت أو في الكتب أو المقالات الصحفية، الخ.
  - لا تتعلق السرقة الأدبية بالنسخ فحسب، بل إنها قد تكون نتيجة للتحريف أو التزوير أو عدم ذكر المصدر بشكل كامل أو دقيق وإعادة الاستخدام دون الإقرار بالمصدر. وعليك أن تتذكر هذه الأمور وبذلك سوف تتمكن من الحفاظ على عملك الأكاديمي خالياً من السرقة الأدبية غير المقصودة. إن الحفاظ على عملك نزاهةً بشكل يمكن التحقق منه يمنحك احترام أقرانك واحترام الكبار.

### ما هي السرقة الأدبية؟

تُعرف السرقة الأدبية بأنها نسخ عمل شخص آخر واستخدامه دون نسيته إليه، إلا أنها تنطوي على ما هو أكثر من ذلك. ففي بعض الأحيان قد يوصف عملك بأنه 'منتحل' لأسباب أخرى. وغالباً ما ترتكب السرقة الأدبية دون قصد. ففي أغلب الأحوال، لا تتم توعية الطلاب بضرورة عزو العمل إلى صاحبه أو تعليمهم كيف ينسبون العمل إلى المصدر الأصلي.

### متى تحدث السرقة الأدبية؟

تحدث السرقة الأدبية عندما تقوم بتقديم عمل شخص آخر، بما في ذلك عمل زملائك الطلاب، على أنه عملك الخاص. وقد يكون هذا العمل أفكاراً أو متشابهات أو مفاهيم مأخوذة من مصدر آخر سواء كان ذلك للاستخدام الكتابي أو الشفهي. وفي حين أنه من الممكن استخدامها، إلا أنه يجب عليك أن تذكر بشكل كامل من أين حصلت عليها، إلا إذا كانت هذه المعلومات معرفة عامة. ولكن عليك أن تستخدم ذلك بحذر فما يعد "معرفة عامة" يمكن أن يرى بشكل مختلف من وقت لآخر.

### كيفية تجنب السرقة الأدبية؟

- سوف نلقي نظرة هنا على الإرشادات العملية لمساعدتك على ذكر المصدر عندما يكون ذلك واجباً وللحفاظ على نزاهة عملك الأكاديمي. التحقق من السرقة الأدبية في عملك:
  - كقاعدة علمية، فإنه لتجنب السرقة الأدبية في عملك، يجب عليك ألا تتبنى أو تكرر أفكار أو آراء أو نظريات أو صيغ أو رسومات أو صور تخص شخص آخر دون ذكر بذلك. وعندما تقوم ببحثك وصياغة عملك،