



سيف سبيس
Safe Space

منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب:
قراءات مرجعية للطلاب
السرقة الأدبية



مادة تدريبية للطلاب

تلخص هذه المذكرة المرجعية معظم المعلومات الهامة التي تم إلقاء الضوء عليها في ورشة العمل التي حضرتها. وتعمل النقاط الموضحة أدناه على تذكيرك لتبقى على دراية ووعي بالسرقة الأدبية. لا تنسى أن تقوم بتقاسم هذه المعلومات مع أسرتك وأصدقائك لمساعدتهم في الحفاظ على عملهم نزيهاً وخالياً من السرقة الأدبية ©.

١. **السرقة الأدبية** هي تقديم أفكار و/أو عمل شخص آخر على أنه عملك الخاص.
٢. قد يكون هذا العمل لعالم أو كاتب أو أحد زملائك الطلاب أو حتى مقال قمت بتسليمه قبل ذلك في مادة أخرى.
٣. غالباً ما ترتكب السرقة الأدبية دون قصد.
٤. **الملكية الفكرية** هي أي عمل إبداعي أو اختراع يعد ملكية للشخص الذي أوجده. وهذا يعني، بموجب القانون، أن مؤلف العمل له حقوق حصرية بنشر وترخيص وتوزيع عمله، بل ومقاضاة الآخرين في حالة قيامهم بنسخه بطريقة غير شرعية أو مخادعة.
٥. تتضمن الأنواع الشائعة لحقوق الملكية الفكرية حقوق التأليف والنشر، والعلامات التجارية، وبراءات الاختراع، وحقوق التصميم والنماذج الصناعية، والأسرار التجارية.
٦. يخلط البعض بين السرقة الأدبية وانتهاك حقوق التأليف والنشر، إلا أنهما أمران مختلفان تماماً:

السرقة الأدبية	انتهاك حقوق التأليف والنشر
تتضمن أولاً سرقة عمل أو فكرة شخص آخر، ثم الكذب بشأن ذلك فيما بعد.	مفهوم قانوني يمنح مؤلف العمل الأصلي حقاً حصرياً فيه.
تنطبق عندما يتم نسخ أفكار أو أعمال.	يحدث فقط عندما يتم نسخ تعبير ثابت محدد (مثل تسلسل الكلمات).
انتهاك للقواعد الأكاديمية ولكنها ليست غير قانونية.	غير قانوني
جريمة في حق المؤلف.	جريمة في حق صاحب حقوق التأليف والنشر.
تجنب السرقة الأدبية يتعلق بنسبة الملكية الفكرية إلى صاحبها بشكل صحيح.	تجنب حقوق التأليف والنشر يتعلق بالمحافظة على تدفقات الإيرادات.

٧. تتضمن أنواع السرقة الأدبية ما يلي:

- السرقة الأدبية العمدية (تمرير عمل شخص آخر على أنه عملك).
- إعادة الصياغة.
- الصياغة الترقيعية (قراءة وسرقة أجزاء من كتب أخرى و"ترقيعها" معاً).
- التحايل (اختيار جمل رئيسية ثم كتابتها بحيث تبدو مختلفة).
- تجميع المصادر (توثيق المصادر المختلفة بشكل خاطئ نتيجة لعدم الخبرة).
- استخدام نسخة من عملك الذي أدبته من قبل في مادة أخرى.

تأكد من أنك تنسب العمل للمؤلف أو المصدر الأصلي للمعلومة، حتى لو كنت تعيد كتابة النص بأسلوبك الخاص.

٨. استخدم التوثيق المناسب، وأضف قائمة المراجع في نهاية وثيقتك واذكر جميع مصادر المعلومات التي أشرت إليها، سواء على الإنترنت أو في الكتب أو المقالات الصحفية، الخ.

٩. الحفاظ على نزاهة عملك بشكل يمكن التحقق منه سوف يمنحك احترام أقرانك واحترام الكبار.



سيف سبيس
Safe Space

منهج التربية الرقمية



ورشة عمل للطلاب: استبيان تقييم
السرقة الأدبية



استبيان تقييم

عزيزي/تي الطالب/ة،
لقد شاركت لتوك في إحدى ورش عمل السلامة على الإنترنت. ولمساعدتنا على تحسين التدريب، نود معرفة رأيك.
شاكربن لك تعاونك.

اسم المدرسة:

اسم معلمك:

عنوان بريدك
الإلكتروني/ رقم هاتفك:

الصف:

مستوى رضاك العام
عن ورشة التدريب هذه:

(أعلى درجة)

(أقل درجة)

٤

٣

٢

١

ورشة التدريب هذه

٤

٣

٢

١

أداء المدرب

إلى أي مدى استمتعت بورشة العمل؟	(لم أستمع)	(استمتعت للغاية)
١	٢	٣
٤		
إلى أي مدى كانت المعلومات المقدمة جديدة بالنسبة لك؟	(ليست جديدة)	(جديدة)
١	٢	٣
٤		
إلى أي مدى أتاحت ورشة العمل الفرصة لك لطرح الأسئلة التي أردت طرحها من قبل؟	(لم تتح لي فرصة طرح الأسئلة)	(طرحت كل الأسئلة التي أردتها)
١	٢	٣
٤		

٤. ما هو أكثر نشاط تتذكره من ورشة العمل؟

تعليقك:

٥. ما النشاط الذي أدهشك بشدة؟ ولماذا؟

تعليقك:

٦. هل وجدت نشاطاً غير ضروري؟

تعليقك:

نعم لا

لا نعم

٧. هل هناك أية موضوعات جديدة تماماً في ورشة العمل هذه؟

ما هي:

٨. ما الموضوعات الأخرى التي يجب تناولها في ورش العمل المستقبلية؟

تعليقك:

٩. من فضلك قم بالتعليق على هذه الأمور المتعلقة بورشة العمل المقدمة:

المدّة: جيدة طويلة جداً نعم

من فضلك، اذكر السبب:

(مناسبة)

(غير مناسبة)

هل كانت ورشة العمل مناسبة لك؟

٤

٣

٢

١

من فضلك، اذكر السبب:



